# le rez-de-chaussée

*Espace d'exposition de l'association LES 2 ATELIERS*

Territoire #5

## *Cosmogonies*

**Virginie Durandet / Dasz Panda**

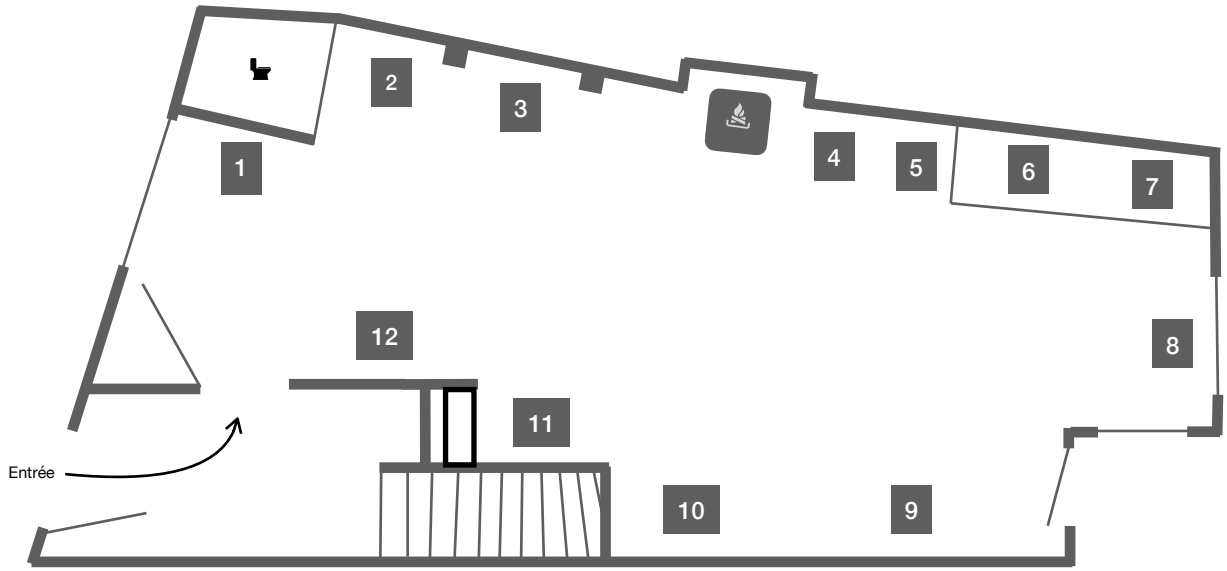
Sculpture - Dessin - Peinture - Photographie

**07.11.26 → 29.11.26**

**Vernissage en présence des artistes le vendredi 6 novembre 2026 à 18h00**
**Ouverture les samedis et dimanches de 14h à 18h jusqu'au 29 novembre.**

À l'occasion de son dixième anniversaire, l'association LES 2 ATELIERS a transformé son siège social depuis novembre 2025 en un espace d'exposition accueillant six expositions entre novembre 2025 et janvier 2027, autour de la thématique des espaces et des territoire(s), qui, au-delà des frontières physiques, peuvent revêtir des dimensions multiples : historiques, culturelles, virtuelles, psychologiques. La cinquième des six expositions consacrées à la notion de territoire invite les artistes Virginie Durandet et Dasz Panda.

Territoires #5 rapproche deux pratiques qui, par des voies opposées, traitent le territoire comme une construction plutôt que comme un donné. Chez Virginie Durandet comme chez Dasz Panda, tout part d'une matière modeste ou fragile, plâtre et voile d'hivernage d'un côté, bois usés par le temps de l'autre, que l'artiste reprend, recouvre et transforme : photographies retravaillées, bois repeints de couleurs vives. Dans les deux cas, le geste consiste à intervenir sur ce qui existe déjà pour faire advenir un lieu sans modèle préalable, qu'il prenne la forme d'un archipel en suspension ou d'une statuaire fictive. L'un flotte, l'autre s'enracine, mais tous deux déplacent la question de l'origine : un territoire ne se reçoit pas, il se compose, couche après couche.




*Virginie Durandet*

1 2 9

10 11 12

*Dasz Panda*

3 4 5 6

7 8 10

**Virginie Durandet**

Sculptrice, peintre et dessinatrice, Virginie Durandet développe une démarche holistique* qui explore la transformation et la transition à travers différents médiums.
Dans ses portraits, elle cherche moins à fixer un individu qu'à saisir les multiples facettes d'un être en constante évolution. Ses visages disent le présent, mais aussi ce qu'ils peuvent devenir : l'identité y apparaît fluide, sujette à des changements perpétuels.
Dans ses dessins de corps en mouvement, elle fige l'instant précis où la transformation s'opère. La ligne dit l'élan vital, la beauté éphémère du geste, la fugacité du temps. En sculptant des corps, elle donne une forme tangible à l'idée de passage : des formes organiques et fluides qui matérialisent les étapes de croissance, de changement et de renouveau, et qui explorent la frontière entre le physique et le spirituel, entre la présence et l'absence.
Pour Territoires #5, elle choisit la non-figuration. Il ne s'agit plus de représenter un corps, mais de rendre sensible le passage lui-même, ce qui se tient entre deux états : entre ce qui pèse et ce qui flotte, entre ce qui se montre et ce qui s'efface. Le plâtre, le voile, l'horizon redessiné sur la photographie lui servent à ouvrir cet entre-deux plutôt qu'à le fixer. Le territoire devient alors un espace en suspens, plus proche d'une respiration que d'un lieu.
Chez elle, la forme reste provisoire, organique, inachevée. Elle invite à regarder ce qui est en train de se faire plutôt que ce qui est fini, et à accepter que l'identité, comme le paysage, ne cesse de se déplacer.

* qui s'intéresse à un objet dans sa totalité

https://www.instagram.com/virginiedurandet/

**Dasz Panda**

Originaire de la Réunion, territoire marqué par un riche métissage culturel et une histoire complexe, Dasz Panda cherche à renouer avec ses racines, probablement issues de l'Inde, de l'Afrique de l'Est et de Madagascar. Cette quête d'identité est au cœur de son travail : il tente de combler les lacunes laissées par l'absence de représentations culturelles et historiques, effacées par le colonialisme.
Sa mère lui racontait qu'on leur enseignait « nos ancêtres les Gaulois », une phrase qui dit l'écart entre l'éducation reçue et la réalité de leurs origines. La Réunion n'a pas de tradition statuaire propre : chaque communauté y a apporté sa religion et ses coutumes, mais les esclaves n'avaient pas le droit de pratiquer leurs rites. De cette absence de références visuelles et culturelles est né chez lui un désir de création et de réinvention.
Pour y répondre, il construit une fiction visuelle et recompose une statuaire à partir d'éléments naturels, en particulier des bois marqués par le temps et l'usure. Ces matériaux, déjà chargés d'histoire, deviennent la base de ses sculptures, qu'il transforme avec le feu ou avec des peintures issues de l'industrie chimique. Cette matière contemporaine souligne le caractère fictionnel de l'ensemble. L'hybridation s'inspire notamment de l'art polynésien, voisin géographique de l'île.
Dans son travail graphique, l'art urbain se lit dans les aplats colorés et les formes simplifiées. Installé à Reims, il part chaque week-end en forêt, dans le Grand Est, observer les arbres. Il en rapporte des rythmes graphiques qu'il intègre ensuite à ses œuvres, pour retranscrire la vitalité et la force des éléments naturels tout en les mêlant à des influences contemporaines.
Son art se tient ainsi à la croisée des cultures, des temps et des matières. À travers une œuvre fictionnelle, il propose une réflexion sur l'identité, la mémoire et l'appartenance.

Instagram - @dasz_panda_
https://daszpanda.wixsite.com/dasz-panda

## Virginie Durandet

1 ***Passage***
série - 1, 2, 3, 4 /4
Photographie, verre, crayon
20 x 20 cm - 2026

2 ***Map***
série - 2/4
Techniques mixtes
73 x 48 cm - 2026

9 ***Hors-sol***
série - 1, 2, 3 /3 - 2026
Plâtre, filasse, fil nylon
70 x 35 x 35 cm / 50 x 25 x 25 cm /

10 ***sans titre***
Vidéo
dimension variable - 2026

11 ***Map***
(série - 1/4)
Techniques mixtes
110 x 95 cm - 2026

12 ***Géographies***
série - 1, 2 /4
pastel gras sur papier chiffon
38 x 57 cm - 2026

Chez Virginie Durandet, la sculpture hérite de Medardo Rosso, pour qui le non-finito et l'apparition fugitive font le cœur de la forme, puis du tournant processuel d'Eva Hesse et de Giuseppe Penone, pour qui la matière garde la trace de sa propre mutation. Plâtre, voile et suspension relèvent de cette économie de la trace, où l'œuvre refuse l'achèvement. Avec* Territoires #5*, la non-figuration déplace la question du paysage vers celle du passage : l'horizon devient respiration plutôt que lieu, et la forme demeure un art de l'entre-deux, toujours en train de s'advenir.

## Dasz Panda

3 ***Kali***
épicéa peint (aérosol)
167 x 19 x 19 cm - 2026

4 ***Sans titre***
série 1, 2 /12
Dessins encre de chine, fusain
65 x 50 cm - 2026

5 ***sans titre***
chêne, bouleau brûlés et peint, polyester
Sculpture tronçonneuse
108 x 18 x 16 cm - 2026

6 ***Ancêtres***
Chêne brulé, sculpture à la hachette et tronçonneuse
49 x 6 X 5,5 cm (hors socle) - 2026
47 x 8 x 5 (hors socle) - 2026

7 ***Scaglia***
Chêne brulé, sculpture à la hachette et tronçonneuse
59 x 10 x 10 cm (hors socle) - 2026

8 ***sans titre***
chêne (charpente 200 ans) teinté, polystyrène
Sculpture tronçonneuse
107 x 12 x 9 cm - 2026

10 ***Sans titre***
Vidéo
dimension variable - 2026

Par son geste, Dasz Panda s'inscrit dans une généalogie d'artistes qui font de la sculpture un lieu de mémoire et de syncrétisme. Comme Pascal Marthine Tayou, dont les totems accumulent bois, objets trouvés et rebuts du monde globalisé, il construit des figures hybrides où le sacré se recompose à partir de fragments. Comme Romuald Hazoumè, il fait du matériau de récupération le porteur d'une histoire coloniale et d'une spiritualité réinventée. Plus en amont, il rejoint Wifredo Lam, qui donnait forme à la rencontre des cultes africains, catholiques et caribéens. Mais là où ces artistes travaillent la mémoire de l'Afrique ou des Caraïbes, Dasz Panda explore une créolisation propre à l'océan Indien (Inde du Sud, Madagascar, Afrique de l'Est) et fait écho à la « pensée de la Relation » d'Édouard Glissant. Le chêne de vieilles charpentes françaises, qui rapproche l'Europe de La Réunion, ajoute une couche : la matière même est métissée.

le rez-de-chaussée

Le lieu d'exposition du collectif LES 2 ATELIERS
4 rue Saint Julien, Reims
**www.les2ateliers.fr**
contact@les2ateliers.fr
06 10 70 48 25

**Soutenez notre association LES 2 ATELIERS,**
**ses expositions, ses actions**

**Adhésions / Dons**
https://www.helloasso.com/associations/les-2-ateliers